

AMÉLIORATIONS



Nouvelle option de relaxation

LENNY RELAX

L'une des nouveautés les plus importantes de la nouvelle collection concerne notre modèle emblématique Lenny. Cela fait 18 ans que nous l'avons présenté et, au cours de cette période, il est devenu l'un des icônes les plus importants du catalogue Fama, et peut-être l'un des modèles les plus copiés en Espagne et à l'étranger.

Quelle est la nouveauté?

Voici le secret, nous avons réussi à faire de notre Lenny l'un des relax motorisés les plus confortables du marché.

Cette conception comporte beaucoup plus d'aspects qu'il n'y paraît à première vue. Vous êtes-vous déjà demandé pourquoi, dans tous les fauteuils relax, l'oreille est séparée de l'accoudoir ? Jusqu'à présent, il avait été impossible de créer un fauteuil relax dans lequel ces deux éléments étaient réunis dans une même pièce. Mais aujourd'hui, grâce à un système d'inclinaison complexe, nous avons pu mettre fin à cet axiome, qui avait toujours été une contrainte pour les fauteuils relax, conduisant à ce que la plupart d'entre eux aient toujours la même construction.

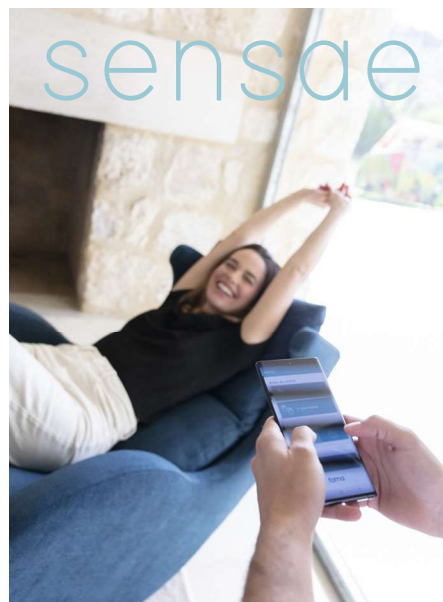
Nous avons dû augmenter légèrement la taille du fauteuil relax, environ 10%, exactement la même taille que le fauteuil Big Fama XL. Le confort est difficile à égaler, le pied est pivotant et la stabilité lorsqu'il est ouvert est maximale, puisqu'il repose légèrement sur le sol.

Il est probable que nous serons bientôt en mesure de le présenter en taille XXL. Toutefois, il ne sera pas possible de le présenter dans la version S, la plus petite, en raison de la limitation des dimensions minimales du mécanisme de relaxation.

“Nous présentons l'une des plus importantes nouveautés de cette nouvelle collection, notre fauteuil Lenny transformé en fauteuil relax”

La longueur du repose-pieds est extrêmement longue, ce qui procure un grand confort aux personnes de très grande taille.

C'est un modèle idéal pour présenter le nouveau système de gestion de la relaxation motorisée Sensae.



“Incorporation du nouveau système sensae” (p. 52)

